



TP 7113

Le Culte

Hiver 2023

Description

Professeur :

Jeanne Djaballah

Courriel :

jeannedjaballah@gmail.com

Adresse

Faculté de Théologie
Évangélique (FTE)
10710, avenue Hamelin
Montréal, QC, H2B 2G1

Téléphone

(514) 526-2003

Courriel Administration

admin@fteacadia.com

Site Web

www.fteacadia.com

Ce cours présente à l'étudiant(e) l'importance et la nature du culte et de l'adoration dans la communauté croyante en les replaçant dans un triple cadre : l'enseignement biblique, l'histoire de l'Église et la situation contemporaine. La réflexion personnelle de l'étudiant(e)s et leur participation sont essentielles à une assimilation de la matière. La musique a une place importante dans ce cours.

Matériel

Des documents seront fournis aux étudiants sur la Google Classroom. Ils proposeront un plan détaillé des exposés de l'enseignant, et des bibliographies portant sur les sujets abordés.

Exigences du séminaire

Faire à temps toutes les lectures exigées (bibliques, manuel, chapitres de livres, articles, etc.).

- La Lecture** : Le Manuel du cours, disponible à la bibliothèque.
David Peterson, *En Esprit et en vérité*, Coll. Théologie biblique, Charols, Excelsis, 2005. Pour chaque chapitre lu, l'étudiant(e) préparera des réponses à une série de quatre questions destinées à une étude biblique en église.
Pour le Cycle II :
 - Mike Cospers, *Rhythms of Grace*, Wheaton, Crossway, 2013. Pour chaque chapitre, un court résumé de l'essentiel de la matière.
 - Jeremy Begbie *Resounding Truth, Christian Wisdom in the world of music*, Grand Rapids, Baker Academic, 2007. Votre réponse personnelle au contenu de chaque chapitre choisi pour vous.
- Journal** : chaque semaine, un thème est proposé aux étudiant(e)s, pour la recherche sur le sujet et pour nourrir le culte personnel pendant le cours. L'étudiant est invité à mettre par écrit ses idées, réflexions et découvertes. Vous êtes encouragés à noter, pendant la semaine, un chant qui convient au thème choisi.

3. **Lecture de 500 pages** en plus du manuel. L'accord du professeur est exigé avant de choisir ces lectures. Remettre une attestation de lecture à la dernière rencontre. Ces lectures serviront aussi pour le travail écrit.
4. **La visite-étude** d'un culte dans une église selon un calendrier qui sera décidé en classe. Cette visite donnera lieu à un travail préparé par l'ensemble du groupe et qui sera présenté comme exposé en classe (20 min. environ). Le travail et la présentation se feront par groupes d'étudiants ; la participation de tous est requise. Une forme écrite pour le groupe sera remise en classe.

Note : Dans le contexte actuel, avec les restrictions dues au covid-19 et la restriction de réunions du culte, nous allons modifier les exigences selon les possibilités que nous retrouvons.

5. **Travail de session :**

A. Pour les pasteurs, les pasteurs en formation et les responsables de culte, un dossier de 20-25 pages sur les principes, la philosophie et la pratique du culte et de l'adoration individuelle et congrégationnelle. Le travail doit inclure les éléments suivants :

- Fondement biblique
- Réflexion théologique
- Enracinement historique (dans l'histoire de l'Église)
- Appui pratique d'après un sondage à faire dans votre milieu ecclésial
- La place, l'importance et le rôle de la musique
- Deux exemples originaux, commentés, de liturgie ou plan de culte différents pour différentes occasions (dimanche matin, dimanche soir, Pâque, Noël, Jour de l'an, baptême, enterrement, etc.) avec des cantiques choisis soigneusement pour chaque culte.
- Ce travail doit s'inscrire dans le cadre de la structure et des notions apprises dans le cours.

B. Pour tous les autres étudiants, DISSERTATION sur votre choix de thème

SUJETS DE DISSERTATION

1. La joie dans le culte : étude dans l'Ancien Testament, le Nouveau Testament et l'histoire de l'Église.
2. Le rôle de la prédication dans le culte : une approche biblique, historique et contemporaine.
3. « La Bible informe nos pratiques » : application au rôle de la musique dans l'Église.
4. Présenter une des liturgies suivantes (selon votre choix) en explicitant les bases bibliques et théologiques pour chaque élément de la liturgie.
 - luthérienne
 - calviniste
 - baptiste
 - une autre tradition confessionnelle que vous préciserez et dont vous indiquerez les raisons de votre choix.
5. L'enfant et le culte : sa place, sa fonction, sa participation au culte, en tenant compte de sa compréhension et de ses limites. Fondement biblique, réflexion théologique, considérations pratiques.
6. L'espace sacré du culte : l'architecture du Temple, de la synagogue, modèle du lieu de culte à différentes périodes de l'histoire (justifier vos choix des périodes historiques choisies) et applications à la situation de l'Église contemporaine.
7. Unité et diversité dans l'Église : comment intégrer les différences de formation, de statut social, économique et intellectuel, de génération, de goût, de connaissance et expérience chrétiennes ? Garder en tête l'appel de l'Écriture à aimer, accueillir et prendre soins les uns des autres dans l'unité du Corps.

8. Nécessité de la sainteté et de la croissance dans la sanctification des croyants ; pratiques dans l'histoire de l'Église et pratiques contemporaines. Problèmes et solutions.
9. Étude herméneutique de deux chants ; étudier en particulier l'unité entre le texte et la musique (le choix des hymnes doit recevoir l'accord du professeur).
10. Comparer le culte dans l'Islam et la tradition évangélique, en utilisant les données des livres saints et des traditions de chaque religion ainsi que leurs pratiques.
11. Préparer une série d'études pour des jeunes de votre église qui les aideraient à participer au culte de votre église avec la liberté (la « fierté »), la joie, la piété et l'intégrité requises.
12. Le culte pratiqué dans votre église à la lumière de l'enseignement du N.T. sur le sujet.

A NOTER : Il y aura un test de mi-session et un examen final à la fin du cours.

Pondération

Exigences	1 ^{er} cycle	2 ^e cycle
1. Présence	-	-
2. Lectures obligatoires, avec le journal	25	20
3. Présentation orale	15	15
4. Dissertation	25	30
5. Examen	35	35

Évaluation

La présence en classe est obligatoire.

Après trois absences (sans certificat médicale), il n'est plus possible de valider ce cours.

Un étudiant en présentiel qui manque la première séance, au cours de laquelle le fonctionnement du cours est présenté en détail, doit obligatoirement visionner la vidéo de cette séance.

Horaire (sujet à changement)

	Date	Sujet	Travaux	Lecture à faire avant le cours
1	10 janvier	Introduction : le culte défini	Le Journal : thème	Manuel : Into Peterson ch 1 résumé <i>Cycle II Cospers Preface & ch 1</i>
2	17 janvier	Le vocabulaire et la pratique dans l'AT	Le journal : Servir	Manuel : Peterson ch 2 <i>Cycle II Cospers ch 2</i>
3	24 janvier	L'approche de Dieu révélée par Lui-même	Le journal : Rendre hommage	Manuel Peterson ch 3 <i>Cycle II Cospers ch 3</i>

4	31 janvier	Le culte dans le NT La vie culturelle de Jésus, et l'apport de Paul	Le journal : s'agenouiller	Manuel Peterson ch 4 <i>Cycle II Cospers ch 4</i>
5	7 février	La théologie biblique de l'adoration *Le teste de mi-session	Le journal : bénir	Manuel Peterson ch 5 <i>Cycle II Cospers ch 5</i>
6	14 février	La Musique -le langage d'adoration Analyse herméneutique du chant	Le journal : chanter	Manuel : Peterson ch 6 <i>Cycle II Cospers ch 6</i>
20 au 24 février : Semaine de lecture : pas de cours				
7	28 février	Le culte dans l'Église primitive	Le journal : écouter	Manuel : Peterson ch 7 <i>Cycle II Cospers ch 7</i>
8	7 mars	Le culte Luthérien	Présentation du groupe de l'Église Luthérienne	Manuel : Peterson ch 8 <i>Cycle II Cospers ch 8</i>
9	14 mars	Le culte Réformé	Présentation du groupe de l'Église Réformé	Manuel : Peterson ch 9 <i>Cospers ch 9</i>
10	21 mars	La Réforme répandue	* Dissertation due Présentation de l'Église Anglicane	Manuel Peterson ch 10 <i>Cycle II Cospers ch 10</i>
11	28 mars	Le 'Gospel' et l'influence	Présentation d'une Église libre	Manuel Peterson Épilogue <i>Cycle II Cospers Appendix A,B,C</i>
12	4 avril	Le culte contemporain	Survol des cultes de nos églises	
le 11 avril – Examen				

Orientation bibliographique

- ALLEN, R. & G. BORROR, *Worship: Rediscovering the Missing Jewel, A Critical Concern Book*, Portland, Multnomah, 1982.
- ALLEN, R., *Lord of Song*, Portland, Multnomah, 1955, édition révisée, 1981.
- ARMSTRONG, Richard Stoll, *The Pastor Evangelist in Worship*, Philadelphia, Westminster Press, 1986. Évaluation du bulletin de l'Église 264 H882.
- BAKER Paul, *Contemporary Christian Music*, Westchester, Crossway Books, 1979.
- BARBEE, C. Frederick, *The Collects of Thomas Cranmer*, published in the 450th anniversary of the Book of Common Prayer, Grand Rapids, Eerdmans, 1999. Un beau livre qui fait honneur aux Anglicans. 264.036 C889.
- BEASLEY-MURRAY, « Paul : Le culte et les autres neuves », article photocopié des Cahiers de l'École Pastorale Baptiste II-12, mars 1992. Article très utile pour comprendre la crise actuelle dans le culte d'Adoration. 264 B368
- BELZILE, Michel R., *Baptists at Worship. A Survey of Congregational Worship*, McMaster University, Thèse pour le D.Min., 1998.

- BRADSHAW, P. F., *The Search for the Origins of Christian Worship. Sources and Methods for the Study of Early Liturgy*, New York, Oxford University Press, 1992. Une étude critique très sérieuse des sources utilisées par le passé. L'auteur propose dix principes d'interprétation des sources de la liturgie ancienne. A partir du modèle juif, il retrace l'évolution du culte primitif. 264.009015 B812.
- BROWN, Frank Burch, *Inclusive yet Discerning: Navigating Worship Artfully*, Grand Rapids, Eerdmans, 2009.264B877
- BUIS, Pierre, *Le Lévitique: la loi de sainteté*, Paris, Service biblique Évangile et vie : le Cerf, 2001, 222.13 B932.
- CARSON, D.A. (dir.), *Worship: Adoration and Action*, Grand Rapids: Baker / Carlisle, UK: The Paternoster, 1993.
- CARSON, D.A. (dir.), *Worship by the Book*, Grand Rapids, Zondervan, 2002.
- CARSON, Hebert M., *Hallelujah!*, Hertfordshire, Evangelical Press, 1980.
- COTHENET, R., *Exégèse et Liturgie*, Paris, Cerf, 1988.
- CRAIGIE, P., *Psalms 1-50 (Word Biblical Commentary vol.19)*, Waco, Word, 1993.
- CULLMANN, Oscar, *Le culte dans l'église primitive*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé 1948. Cullmann décrit le culte dans une perspective biblique et protestante. Attention à la centralité de la Cène.
- DAWN, Marva, *A Royal "Waste" of Time*, Grand Rapids, Eerdmans, 1999.
- DEISS, Lucien, *Aux Sources de la liturgie*, Paris, Fleurus, 1963. Documents de l'Église primitive qui peuvent être utiles et intéressants pour l'étude du culte. 264.0209 D325.
- DE YOUNG, Kevin ed., *La foi d'hier pour une ère nouvelle*, Trois Rivières, Impact, 2011
- DOUGLAS, Winfred, *Church Music in History and Practice*, New York, Charles Scribner 1962/67.
- DUCHESNEAU, C. VEUTHEY, M., *Musique et Liturgie*, Paris, Cerf, 1988.
- DYRNESS, William A., *A Primer on Christian worship where we are, where we can go*, Grand Rapids, Eerdmans, 2009, 264 D998.
- FRAME, John, *Worship in Spirit and in Truth*, Phillipsburg, P&R Publishing, 1996. L'auteur est à la fois musicien et théologien de grande renommée ; il traite un sujet qui lui est cher avec une grande maîtrise. 264.051 F913
- GELINEAU, Joseph., *Chant et musique dans le culte chrétien*, Paris, Éditions Fleurus, 1962.
- HAWN, Michael, *Gather into One : praying and singing globally*. Grand Rapids, Eerdmans. 2003. Livre original avec la conviction que la musique pourrait être la source d'expression de l'unité de l'Église. Très enrichissant. 264.2 H296.
- HAYFORD, Jack, John KILLINGER, Howard STEVENSON *Mastering Worship*. Portland, Multinoma Press, 1990. Le rôle de la prière, en privé et en public, le chant de l'assemblée, la créativité, présence et participation du non-croyant dans le culte. Ressource stimulante. 264 M423
- HUCK, Bernard, *Culte : ou rencontre hebdomadaire de l'Église locale*, Fac réflexion no 30, 1995. pp 26,27 Conduire la prière publique, Spurgeon 264 H882
- HURTADO, Larry, *At the Origin of Christian Worship: The Context and Character of Earliest Christian Dévotion*, Grand Rapids, Eerdmans, 2000. L'Église est située dans le contexte romain. Le dernier chapitre comporte une réflexion sur les éléments du culte à l'intention de public d'aujourd'hui. 264.011 H967
- HUSTAD, Donald P., *Jubilate! Church Music in the Evangelical Tradition*, Carol Stream, Hope Publishing Co., 1981.
- JOHANSSON, Calvin. *Music and Ministry. A Biblical Counterpoint*, Peabody, Hendrickson, 1984. La musique est replacée dans le contexte de la théologie de la création, après une introduction de perspectives philosophiques et esthétiques. Le dernier chapitre sur la culture contemporaine et l'Évangile fait une lecture stimulante. 264.2 J65
- KAUFFIN. Bob, *Worship Matters: leading others to encounter the greatness of God*, Wheaton, Crossway Books, 2008, 264 K21.
- KIDD, Reggie, *With One Voice: Discovering Christ's Song in Our Worship*, Grand Rapids, Baker Books, 2005.
- KRAUS, H., *Theology of the Psalms*, Minneapolis, Augsburg, 1986.
- KUEN, Alfred, *Le culte dans la Bible et dans l'histoire*, « Cahiers Emmaüs », Saint Léger, Emmaüs, 1993.
- KUEN, Alfred *Renouveler le Culte*, Cahiers Emmaüs, St. Léger, Emmaüs, 1996.
- KUYPER, Abraham, *Our Worship* Grand Rapids, Eerdmans, 2009. 264.042K97.
- LEVY, I.J., *Come, Let us Worship: A Guide for Public Worship*, St. Stephen, Print Press, 1979.
- LIESCH, Barry, *The New Worship, Straight Talk on Music and the Church*, Grand Rapids, Baker, 1996. Description des styles d'adoration contemporaine, créativité, les grandes questions – le culte, un spectacle ? Performance ?, le danger des changements cosmétiques, la résolution des tensions sur les styles musicaux, et les relations dans l'équipe. 264.2 L716.

- LOCKYER, Herbert, All the Prayers of the Bible : A devotional and expository classic, Grand Rapids, Zondervan 1959,74. Livre utile, car l'ordre des prières suit la révélation biblique... utile pour le choix de prières dans le culte. 264.13 L818.
- LOVELACE & RICE., Music and Worship, Nashville, Abingdon, 1980.
- LUDBROOK, Stuart, Animer le culte, Cahier de l'École pastorale 35, mars 2000.
- McLARTY, Philip, The Children, YES! Involving children in our congregation's worship. Nashville, Discipleship Resources, 1981. Petit livre utile pour la réflexion du développement de la foi d'un enfant, sa participation au culte, à la Sainte Cène. 264 M161
- MARTIN, Ralph P., Worship in the Early Church, Grand Rapids, Eerdmans, 1964/81.
- MAXWELL, W.D., A History of Christian Worship, Grand Rapids, Baker, 1936/1982.
- MAXWELL, William, An outline of Christian Worship: Its Development and Forms. London, Oxford University Press, 1936. Contenu riche dans la présentation de chaque liturgie, en commençant par l'église primitive jusqu'à la Réforme (Luther, Zwingli, Calvin à Strasbourg et Genève). 264 M465
- NEUFELD, Bernie (sous dir.) Music in Worship, Waterloo, Herald Press, 1998. Riche aperçu des ressources de l'Église Mennonite. 289.73 M987
- NG, David & Virginia THOMAS, Children in the worshiping Community Atlanta, John Knox Press, 1981. 264 N576
- OLD, Hughes Oliphant, « The Psalms of Praise in the Worship of the New Testament », Interprétation, 1985. Sujet intéressant développé par un auteur très compétent dans le domaine de l'homilétique. 223.2 I61
- OLD, Hughes O., Themes and Variations for a Christian Doxology, Grand Rapids, Eerdmans, 1992.
- OLD, Hughes Oliphant, The Shaping of the Reformed Baptismal Rite in the Sixteenth Century, Grand Rapids, Eerdmans, 1992. Un livre très complet sur la Réforme et l'articulation de la doctrine et la pratique du baptême, avec les sources premières. 264.04208 O44
- PAQUIER, Richard, Traité de Liturgique : essai sur le fondement et la structure du culte. Paris, Delachaux et Niestlé, 1954. Le triple office de l'Église : L'initiative de Dieu, l'obéissance de l'homme et l'ordo ecclésiastique (description des services de l'Église).
- PETERSON, David, Engaging with God. Grand Rapids, Eerdmans 1992. Excellent développement de la théologie du culte à partir de la théologie biblique. Manuel du cours. 264 P485
- PLANTINGA, Cornelius Jr. Sue Rozenboom Discerning the Spirits. A Guide to Thinking About Christian Worship Today, Grand Rapids, Eerdmans 2003. Excellente vision, l'Esprit et son œuvre, la scène contemporaine, l'Eglise et le monde, le lien de la paix (shalôm), son histoire et la nôtre. 264.36 P219.
- RAYBURN, R.G., O Come, Let us Worship. Corporate Worship in the Evangelical Tradition, Grand Rapids, Baker Book House, 1980.
- REDMAN, Matt, Adoration et louange dans l'Église, St. Léger, Emmaüs, 2005. Traduction de l'anglais, « The Unquenchable Worshipper ». L'auteur est compositeur de cantiques contemporains et il donne des conférences sur le sujet du culte d'adoration. A lire avec une réflexion sur la théologie du culte et l'histoire de l'Église. 264 M138
- ROFF, Lawrence, Let Us Sing, Great Commission Publications, 1991.
- ROUTLEY, Erik, Church Music and the Christian Faith, Carol Stream, Agape, 1978.
- SENN, Frank C., Christian Worship and its Cultural Setting, Philadelphia, Fortress Press, 1983.
- SENN, Frank, Christian Liturgy, Catholic and Evangelical Minneapolis, Fortress Press, 1997. Un Luthérien, professeur et pasteur, retrace l'histoire dans l'espace et le temps de la liturgie, de son origine jusqu'à nos jours, avec les ressources à jour dans un contexte très complexe. Un livre de chevet. REF264.009 S478.
- SEGLER, Franklin, Christian Worship: Its Theology and Practice, Nashville, Broadman, 1967. Auteur baptiste, professeur et pasteur. Le livre est théologique et pratique, avec les lignes directrices pour préparer le culte. 264 S454
- UNDERHILL, Evelyn., Worship, New York, Harper and Row, 1936.
- VANDERWITT, Jeffrey T., John Calvin's Theology of Liturgical Song. Article sur le rôle de la musique, surtout le psautier. SPINKS, Bryan and Ian TORRANCE, « To Glorify God Essays on Modern Reformed Liturgy », Ch 5. « From Braveheart to faint heart : Worship and Culture in postmodern Scotland », lecture intéressante. 264.042 T627
- VAN OLST, E.H., The Bible and Liturgy, Grand Rapids, Eerdmans, 1991. Approche réformée hollandaise, « Liturgy in the Bible and the Bible in Liturgy from the perspective of an anthropologist » (prof. à l'Université libre

- d'Amsterdam). Chap. 3 : « Some Anthropological Assumptions deals with Revelation and Experience, Jungian critique ». P 264 O52.
- VON ALLMEN, Jean Jacques, Célébrer le Salut : Doctrine et pratique du culte chrétien, Paris, Genève, Labor et Fides, Cerf, 1984. 279 p. L'Église réformée, les bases bibliques, les éléments du culte public, les participants, le Jour du Seigneur. 264 A737.
- WAINWRIGHT, G., Doxology. The Praise of God in Worship, Doctrine and Life, NY, Oxford University Press, 1980.
- WALTKE, Bruce, The Role of Women in Worship in the Old Testament, Palo Alto, Discovery Publishing, 1995.
L'auteur est spécialiste d'Ancien Testament, très apprécié. 264 W237
- WEBBER, Robert E., The Worship Phenomenon, Nashville, Star Song, 1994. Worship is a Verb, Peabody, Hendrickson, 1996. Rediscovering the Missing Jewel, Peabody, Hendrickson, 1996. Blended Worship, Peabody, Hendrickson, 2000. « Blended Worship », cassettes audio, Institute of Worship Studies, 1996.
- WHITE, James F., Protestant Worship. Traditions in Transition, Louisville, Westminster/John Knox, 1989.
- WRIGHT, N.T., For all God's Worth : true worship and the calling of the Church, Grand Rapids, Eerdmans, 1997. Son site internet est très riche en articles et sermons.
- WILSON-DICKSON, A., The Story of Christian Music: an Illustrated Guide to All the Major Traditions of Music in Worship, Oxford, Lion Publishing, 1992.

SYMPOSIA ET RECUEILS DIVERS

- The Biblical Doctrine of Worship, The Reformed Presbyterian Church of North America, 1974. To Glorify God: Essays on Modern Reformed Liturgy Rédigé par Bryan SPINKS et Iain
- TORRANCE. Grand Rapids, Eerdmans, 1999. Une évaluation des églises New Reformed American Presbyterian et the Church of Scotland dans le sens de la théologie et la pratique du culte. Intéressant et utile comme modèle pour notre évaluation aussi. 264.042 T627.
- La Liturgie, c'est-à-dire, le Formulaire des Prières publiques, avec les Psaumes de David. London, La Société pour la propagation des connaissances chrétiennes, 1910. Excellente source en français. 264.03 A589.
- La Liturgie ou manière de célébrer le culte public dans l'Église française protestante de Londres, 1942. Église fondée par Édouard VI, en 1550. Document intéressant, historique et réformé. 264.05 E31. La version complète est dans la collection historique.
- Le Livre de la Prière Commune, de l'Administration des Sacrements et des autres rites et cérémonies de l'Église selon l'usage de l'Église Épiscopale, 1983, The Church Hymnal, New York.
- The Book of Common Prayer for use in the Anglican Church.
- Making Up The Guest List: Intergenerational Worship, PMC : The Practice of Ministry in Canada, Feb 1994. Plusieurs auteurs discutent de la place de l'enfant dans le culte, avec les autres générations. Voir le test pour votre Église, page 31. 264 M235.
- Recueil des prières, de la Communauté Chrétienne, l'Église Anglicane du Canada, Toronto, Service des Publications de l'Église Anglicane, 1967. The Book of Common Prayer. 264.03 E64
- The Hymnal Companion to the Hymns for the Family of God, Nashville, Paragon, 1979. Une mine d'information sur l'hymnologie, le service d'adoration, des idées créatives pour le culte, l'usage du recueil à la maison, avec index d'allusions scripturaires, des noms des airs, des auteurs, compositeurs, traducteurs et sources. 264.2 H996.

ARTICLES

- BAUMAN, Daniel J., « Worship: the Missing Jewel », Christianity Today, 1977, p. 28, 29.
- CAMPBELL, K.M. , « The Role of Music in Worship », The Evangelical Quarterly.
- FORD, Murray, « Worship in a New Key », Theological Bulletin, no.1, nov. 1978.
- FRANCE, R.T., « The Worship of Jesus: A Neglected Factor in Christological Debate », Christ the Lord: Studies in Christology: Presented to D. Guthrie, sous dir. H.H. Rowdon, Downers Grove, IVP 1982, p. 17-35.
- HILLMER, M.R., « Hymns in the New Testament », Theological Bulletin, no. 3, nov. 1976, p. 1-19.
- HOWELL, John W., « Let Worship be Worship », Christianity Today, 18 août 1978, p 26-27.
- HUCK, Bernard, « Culte ou rencontre hebdomadaire de l'Église locale? », Fac Réflexion, no. 30, mars 1995, p. 4-11.
- HUSTAD, Don, « Christian Worship: Is this one of God's Terrible Springtimes? », Crux, déc.1992, vol. XXVIII, No 4, p. 29-36.

- MARTIN, Ralph P., « Patterns of Worship in New Testament Churches », *Journal for the Study of the New Testament* 37, 1989, p. 59-85.
- MARTIN, Ralph P., « Some Reflections on New Testament Hymns », *Canadian Baptist*, Jan. 1992 p. 37-49.
- MATTHEWS, Larry, « Singing a Strange Song in the Lord's Land », *Canadian Baptist*, Jan. 1992, p. 8-24.
- PERROT, Alain, « Calvin et le Langage Musical: accord et mélodie », *La Revue Réformée* No.159, Avril 1989, tome XL, p. 25-35.
- REIGART, Edouard, « Worship, a Lutheran Perspective », *Issues*, août 1985.
- SCHWEITZER, L., « Le culte » (manuscrit disponible à la bibliothèque).
- VOSE, G.N., « The Biblical Nature of Worship », BWA Commission on Worship, Montréal, juillet 1991, (manuscrit disponible à la bibliothèque).
- WILSON, J.B., « Toward a Trinitarian Rule of Worship », *Crux*, juin 1993, vol. XXIX, no 2, p. 35-39.

LIVRES DE RÉFÉRENCE

- The Library of Christian Worship, sous dir. Robert WEBBER Nashville, Star song, 1994 REF 264 S123. Les huit tomes sont accompagnés de cahiers d'études qui sont disponibles pour l'emprunt de la bibliothèque. C'est une vraie bibliothèque d'information, rédigée par une centaine d'auteurs, spécialistes dans leur domaine, choisis selon les dénominations représentatives.
- Vol. I: The Biblical Foundations of Christian Worship
- Vol. II: Twenty Centuries of Christian Worship
- Vol. III: The Renewal of Sunday Worship
- Vol. IV: Books One and Two, Music and the arts in Christian Worship
- Vol. V: The Services of the Christian Year
- Vol. VI The Sacred Actions of Christian Worship
- Vol. VII The Ministries of Christian Worship
- DAVIES, J.G., *The New Westminster Dictionary of Liturgy and Worship*, Philadelphie, Westminster Press, 1986. Très utile pour les définitions, et pour l'orientation dans le culte. REF 264.003 N532.
- MURSELL, Gordon (sous dir.), *The Story of Christian Spirituality – two thousand years from East to West*, Minneapolis, Fortress Press, 2001. Livre très attrayant, chaque époque décrite par un spécialiste dans le domaine. REF 242 S887.
- POWELL, Mark Allan *Encyclopedia of Contemporary Christian Music* Peabody, Hendrikson Publ. 2002. 1088 pages de biographie et d'histoire des chants. REF 245 P885.
- URECH, Edouard, *Dictionnaire des Symboles Chrétiens* Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1972. Une ressource intéressante pour voir les symboles bibliques et la suite dans l'histoire de l'Église. REF 246 U75.
- VAN HARN, Roger (sous dir.), *The Lectionary Commentary: Theological Exegesis for Sunday's Texts*. Vol. I, II, III. Grand Rapids, Eerdmans. 2001. Ressource incontournable pour les églises qui suivent le calendrier liturgique. Chaque passage est présenté par un auteur différent, pour couvrir l'étendue de la Bible. REF 251.6 L471 v I, v II, v III.
- WEBBER F.R., *Church Symbolism: an explanation of the more important symbols of the OT and NT, the Primitive, the Mediaeval and the Modern Church*. Cleveland, J.H. Jansen, 1938, Comprend un glossaire de symboles les plus répandus. REF 246 W371

Périodiques à consulter :

- Les Cahiers de l'École Pastorale, Paris
- Worship Leader, Nashville
- Reformed Worship, Calvin College, Grand Rapids
- Hymn (l'organe de la société d'hymnologues)

Réglementation sur l'évaluation

L'enseignant est responsable de l'évaluation. Au début de chaque cours, l'enseignant détermine la forme de l'évaluation, ainsi que ses modalités et en informe les étudiants.

Les travaux écrits doivent être remis à la date prévue par le professeur. Les examens et les tests doivent être écrits également aux dates fixées.

Si un travail n'est pas remis, ou si un examen n'est pas écrit à la date fixée par le professeur, la note zéro est attribuée, à moins que l'étudiant, dans les huit jours qui suivent la date fixée pour la remise du travail, ne justifie, par écrit, son retard auprès du professeur. La demande de l'étudiant faite au professeur devra indiquer le motif pour lequel il ne s'est pas présenté à l'examen ou n'a pas remis son travail.

Dans le cas d'un retard pour un travail non remis, si le professeur estime que la justification est valable, il accordera un nouveau délai qui ne pourra pas dépasser 3 semaines (ce délai ne pourra pas dépasser la fin de la session courante). De plus, si la demande est acceptée, le professeur pourra accompagner le nouveau délai qu'il choisira d'une pénalité sur la note du devoir. Si la demande est refusée, la note zéro est attribuée à cette partie de l'évaluation du cours.

Dans le cas d'une absence à un examen en milieu de session, si le professeur estime que la justification est valable et qu'une reprise de l'examen est faisable (disponibilité du professeur), l'étudiant pourra repasser à titre exceptionnel son examen. Cet examen de reprise sera fait sous la surveillance du professeur ou d'une personne désignée par le professeur. Un examen de reprise (pour un examen initialement organisé **à l'intérieur** de la session) ne pourra être fait au-delà de la fin de la session courante.

Dans le cas d'une absence à un examen de fin de session, si le professeur estime que la justification est valable, l'étudiant pourra repasser à titre exceptionnel son examen, et cela uniquement durant la semaine suivant la date originelle de son examen. Ce nouvel examen ne pourra être fait que de deux manières :

- Soit « sur place », si le professeur, ou une personne qu'il désignera, est disponible.
- Soit « à distance » en suivant exactement la réglementation des examens à distance.

Un pourcentage significatif de la note finale d'un travail de rédaction, déterminé par le professeur, sera attribué en fonction de la présentation formelle : format, orthographe, syntaxe, table des matières, notes bibliographiques, bibliographie, etc. Dans le cas où l'étudiant n'aura pas respecté les normes académiques, son travail pourra être jugé inacceptable et lui être rendu pour correction.

Réglementation concernant le plagiat

Le présent règlement a pour but de donner une description du plagiat ainsi que les sanctions encourues par les personnes qui commettront une telle infraction.

Définition de l'infraction

Dans le monde académique, le plagiat est le pire crime que l'on puisse commettre. Il est donc important de connaître quelques principes de la rédaction universitaire afin d'éviter le plagiat.

Toute citation, toute idée importante tirée de vos sources doit être attribuée à son auteur. Les notes en bas de page ou les références entre parenthèses dans le texte servent à cette fin (voir le chap. 14 de Jean-Paul Simard, Guide du savoir écrire).

Habituellement, on limite à trois ou quatre le nombre de citations de trois lignes ou plus (tirées des sources secondaires) dans une dissertation de 2000 mots.

Il faut que la dissertation soit, autant que possible, rédigée dans les propres mots de l'étudiant. Si vous voulez faire allusion à l'œuvre d'un auteur, il faut le signaler comme suit : « M. Blanc affirme », « Mme Rose dit », « il y a cinq possibilités », etc. Les citations et les idées des autres servent uniquement à stimuler ou à guider notre propre pensée ; elles ne la remplacent pas. Il faut être toujours critique et veiller à ce que le sens de la citation s'intègre dans votre argument ou votre discussion. Consultez votre professeur si vous êtes incertain.

Le plagiat ou la fraude pour l'ensemble des activités étant soumise à une notation dans le cadre d'un cours offert à la FTE (rapport, dissertation, examen etc...) est défini de la façon suivante :

« **1.1** Constitue une infraction le fait pour un étudiant de commettre une fraude ou, intentionnellement, par insouciance ou par négligence, tout plagiat ou copiage ainsi que :

tout tentative de commettre ces actes;

toute participation à ces actes;

toute incitation à commettre ces actes;

tout complot avec d'autres personnes en vue de commettre ces actes, même s'ils ne sont pas commis ou s'ils ne le sont pas une seule des personnes ayant participé au complot.

1.2 Constitue notamment un plagiat, un copiage ou une fraude :

- a) la substitution de personne lors d'un examen, d'un travail ou d'une activité visés par le présent règlement;
- b) l'exécution par une autre personne d'un examen, d'un travail ou d'une activité visés par le présent règlement;
- c) l'utilisation totale ou partielle, littérale ou déguisée, d'un texte d'autrui, d'un tableau, d'une image, d'un enregistrement ou tout autre création, sur tout support, publié ou non en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence à l'occasion d'un examen, d'un travail ou d'une activité visés par le présent règlement;
- d) l'utilisation d'une traduction totale ou partielle d'un texte d'autrui, sur tout support, publié ou non en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence à l'occasion d'un examen, d'un travail ou d'une activité visés par le présent règlement;
- e) l'obtention, par vol, manœuvre ou corruption ou par tout autre moyen illicite, de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document non autorisé;
- f) la sollicitation, l'offre ou l'échange d'information pendant un examen;
- g) la modification des résultats d'une évaluation ou de tout document en faisant partie;
- h) la possession ou l'utilisation pendant un examen de tout document sur tout support, matériel ou équipement non autorisé, y compris la copie d'examen d'un autre étudiant;
- i) le recours à toute aide non autorisée, qu'elle soit individuelle ou collective, à l'occasion d'un examen, d'un travail, d'un texte, d'un tableau, d'une image, d'un enregistrement;
- j) la falsification ou la fabrication de données ou d'un document, notamment d'un examen, d'un travail, d'un texte, d'un tableau, d'une image, d'un enregistrement;

- k) la présentation à des fins d'évaluation, d'activités visées dont le contenu a été obtenu, en totalité ou en partie, par achat ou échange de travaux académiques;
- l) la présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail ou d'activités visées intégralement ou partiellement, dans différents cours, dans différents programmes de l'Université, ou à l'Université et dans un autre établissement d'enseignement. »¹

2. Sanction

2.1 Première infraction

Dans le cas d'une première infraction au présent règlement, l'étudiant recevra l'une de ces sanctions suivantes selon la gravité de l'infraction :

- a) la réprimande;
- b) la reprise du travail pour lequel une infraction a été commise;
- c) l'attribution de la note « zéro » au travail pour lequel une infraction a été commise.

2.2 Récidive

En cas de récidive, les sanctions seront alors les suivantes :

dans le cas d'une première récidive, il sera attribué la note de « zéro » pour le cours durant lequel la récidive a été commise;

dans le cas d'une seconde récidive, l'étudiant sera **exclu** de la Faculté de manière temporaire (au minimum de trois années) ou permanente. Lors d'une exclusion temporaire, une mention apparaîtra sur le relevé de notes de l'étudiant uniquement pour la période de l'exclusion. Lors d'une exclusion permanente, une mention à cet effet sera inscrite de manière permanente sur le relevé de notes.

3. Procédure

Lorsque l'infraction aura été constatée, le professeur ou le surveillant qui aura été témoin de l'infraction ou qui en aura fait le constat suivra la procédure suivante.

3.1 Il devra en informer le doyen en lui envoyant un courriel (ainsi qu'une copie au directeur). Ce courriel devra contenir les choses suivantes :

- a) le cadre dans lequel l'infraction a été commise (nom du cours, examen, rapport, travail oral etc...);
- b) une version numérique du document sur lequel l'infraction a été commise (il sera important de signaler la partie du document où se trouve l'infraction, ainsi que l'ensemble des informations concernant le document original alors plagié);

3.2 Dans le cas d'une première infraction, le professeur appliquera directement la sanction qu'il jugera la plus appropriée (réprimande, reprise du travail ou zéro au devoir) tout en mettant au courant le doyen et le directeur.

3.3 Dans le cas d'une récidive, Le professeur suspendra la notation de l'élève pour le cours dans lequel il a commis une infraction. Il en avertira le doyen et le directeur. Le doyen et le directeur enverront dans un délai de 15

¹ Recueil Officiel, Règlements disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants du premier cycle, N° 30.3, pages 1 à 8, Université de Montréal (2014) :

https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf (consulté le 16/10/2019).

jours ouvrables une convocation à l'étudiant ayant commis l'infraction pour qu'il puisse s'expliquer devant un comité disciplinaire **ad hoc** qui sera composé du doyen, du directeur. Dès l'envoi de la convocation, l'étudiant pourra continuer son cours, mais son évaluation sera mise en suspens jusqu'à la décision finale du comité **ad hoc**.

- 3.4** Le comité **ad hoc** offrira une occasion à l'étudiant fautif de pouvoir s'exprimer librement concernant son acte.
- 3.5** Suite à l'audition de l'étudiant fautif, le comité **ad hoc** enverra dans les 15 jours ouvrables un courrier (électronique ou matériel) dans lequel sera communiqué sa décision finale. Une copie sera envoyée au professeur enseignant le cours durant lequel l'étudiant a commis son infraction, ainsi qu'au registraire.
- 3.6** Si l'étudiant ne donne aucune suite à la convocation qui lui a été donnée, le comité **ad hoc** enverra dans les 15 jours ouvrables un courrier (électronique ou matériel) dans lequel sera donnée sa décision finale. L'étudiant ne pourra pas abandonner son cours avant qu'une décision n'ait été rendue par le comité **ad hoc**. Une copie sera envoyée au professeur enseignant le cours durant lequel l'étudiant a commis son infraction, ainsi qu'au registraire.
- 3.7** Dans les trente jours qui suivent l'expédition de la décision finale du comité **ad hoc**, l'étudiant aura la possibilité de demander une révision de la décision qui a été prise. Il devra envoyer cette demande par courrier recommandé. Une nouvelle audition pourra être organisée par un nouveau comité disciplinaire **ad hoc**. Suite à cette audition, le nouveau comité disciplinaire **ad hoc** donnera sa décision par courrier (électronique ou matériel) dans les 15 jours suivant la réception de la demande de révision. Une copie sera envoyée au professeur enseignant le cours durant lequel l'étudiant a commis son infraction, ainsi qu'au registraire.
- 3.8** Toute décision prise à propos d'un plagiat peut être rétroactive.